

AGRUPACIÓN de
ACUARELISTAS
de ANDALUCÍA
Vocalía de Sevilla

APUNTES DE LOS JARDINES DEL ALCÁZAR

Acuarelas



APUNTES DE LOS JARDINES DEL ALCÁZAR DE SEVILLA
Acuarela

Setos y cratera del Jardín de los Poetas, 39'5 x 31 cm, Carmen Diaz de Mayorga

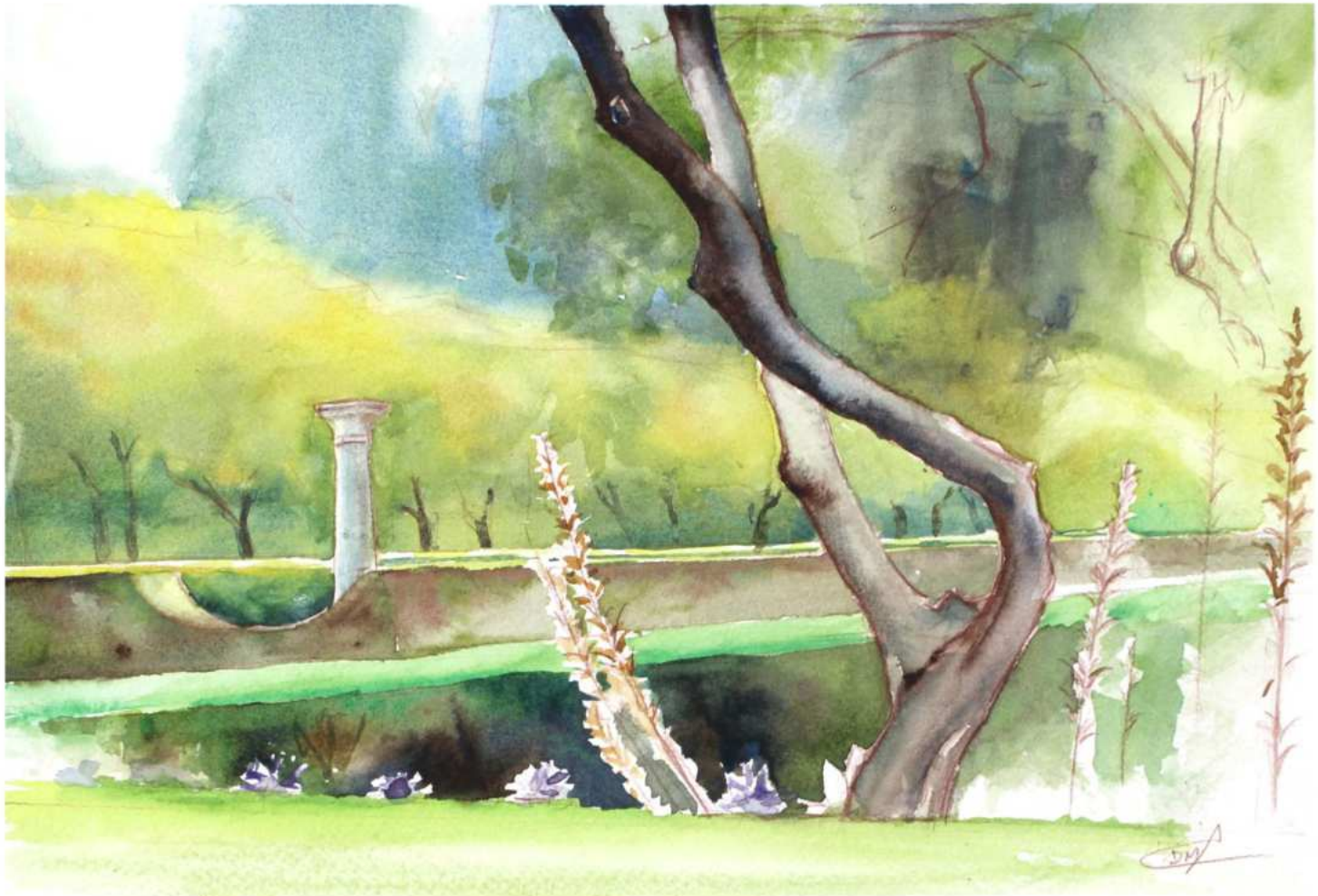


El apunte del natural en la Historia del Arte, desde el Renacimiento Temprano hasta nuestros días, se ha usado para el estudio de modelos naturales, urbanos, o elementales, a incorporar en una obra más elaborada y de mayor tamaño en el taller...

Mientras el “boceto” (sinónimo de esbozo, bosquejo...), funcionalmente se encargaba de tantear y ensayar los pasos iniciales compositivos, formales, estructurales, cromáticos... de cualquier proyecto artístico, el apunte estudió, cualitativamente, los elementos externos que el proyecto pretendía integrar...

No obstante, el desarrollo inicial del “paisajismo” de los siglos XVII y XVIII (Le Lorrain, Ruysdael, Vernet...) y su consolidación “plainairista” en el siglo XIX (Turner, Constable, Escuela de Barbizón, La Haya... hasta el Impresionismo...) ofrecerán al artista un nuevo modo de entender y disfrutar el Arte:

Aunque el apunte adolece, es cierto, de la expectativa que gremios y academicismo histórico impusieron a la obra de arte, el perfeccionismo..., al sintetizar el tema e incorporar vitalidad, personalidad y carácter propio a la obra, ha conseguido sofocar, de forma paulatina e inadvertida, los estereotipos que limitaban la dedicación al arte, patrimonio de todos..., ofreciéndonos una alternativa “amateur”.



Acantos del Jardín de los Poetas, M^ª Carmen Díaz de Mayorga



Pequeños apuntes, M^a Carmen Díaz de Mayorga

*Siluetas posterior de la Fuente de Catalina de Ribera desde el Jardín de los Poetas,
41 x 30 cm., Carmen Díaz de Mayorga*



EL GRUPO

No somos profesionales; no vivimos del arte.

Somos miembros de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, Vocalía de Sevilla.

El arte, la acuarela como técnica, nos permite coincidir en felices y amistosas actividades “de grupo”.

En el proyecto presente hemos “aterizado”:

José Ignacio Velasco González

Pepa Ruíz Velasco

Ángeles Moreno Horrillo

Juan López Delgado

Consuelo Gallardo López

M^ª Carmen Fernández Rodríguez

M^ª Carmen Díaz de Mayorga Solís

Manuel del Estad Vargas

Manuel Castro Luna

María José Cabrera Cruz

Alberto Rafael de Burgos Martínez



Jardín del Chorrón, 36 x 28 cm., José Ignacio Velasco





*Puerta y Torre de la Alcoba,
36 x 36 cm.,
José Ignacio Velasco*

J. I. Velasco 2010.



*Pérgola del Jardín del Marqués de la Vega-Inclán y Galería de Grutescos, 36 x 28 cm.,
José Ignacio Velasco*

LOS JARDINES

... dispuestos en patios y espacios abiertos, cada lugar ofrece su propio carácter, configuración y condiciones específicas en los distintos periodos y estaciones del año.

a.- Los patios y jardines directamente adosados o integrados en el Alcázar (...Jardín del Príncipe, 'de las Flores', 'de la Galera', Jardín de Troya, 'de la Danza', estanque de Mercurio, Jardín de la Alcubilla, Jardín 'del Chorrón'...) únicamente se dejan pintar a primera hora de la mañana pues, más tarde, son procesionalmente "invadidos" por oleadas de turistas y visitantes, que bloquean espacios y puntos de vista necesarios...

b.- El Jardín de las Damas y el anexo Jardín de la Alcoba son idóneos para invierno pues, al estar pavimentados, y ceñidos por la Galería de Grutescos, el Cenador de Carlos V, el Laberinto, y el Cenador del León, pierden menos temperatura en los meses fríos y resultan menos húmedos.

También, la zona de la Puerta de Marchena, cálida por los primeros rayos de sol de la mañana fomenta, en Enero y Febrero, reuniones de acuarelistas y pavos reales recargando las pilas...

c.- Los amplios jardines del Marqués de la Vega-Inclán, el Jardín de los Poetas y el Jardín Inglés, por sombra, frescor y silencio, son nuestro "refugio" en verano tórrido...

Fuente del Jardín Inglés, 28 x 38 cm., Pepa Ruíz



Fuente de Neptuno del Jardín de las Damas, 37 x 27'5 cm, Pepa Ruíz



EL PROYECTO

El proyecto que hemos denominado “Apuntes de los Jardines del Alcázar” tiene una dimensión múltiple, distintas coordenadas, variados niveles y empeños:

Por un lado, es práctica habitual de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía realizar salidas a pintar al aire libre dentro y fuera de Sevilla, al menos desde 1994.

Respecto a los Jardines del Alcázar, algunos los hemos visitado, en meses de verano, desde el año 2000, incrementando las visitas a partir de 2011.

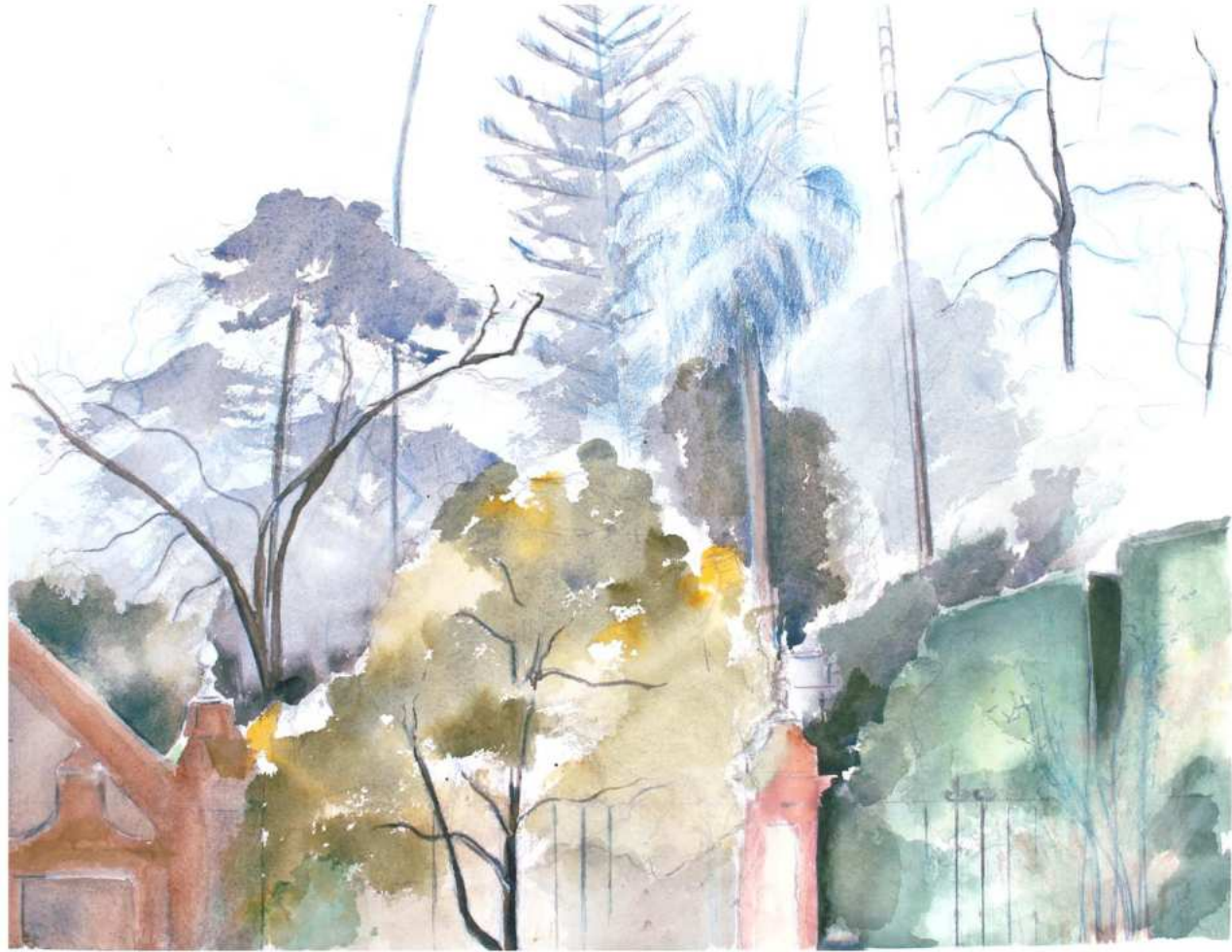
En 2017, diversas circunstancias unieron a siete personas enamoradas del lugar, que decidimos emprender un plan práctico de aprendizaje, centrado en el apunte del natural..., y acordamos, desde el primer momento, abrirlo a todos los compañeros de Sevilla, interesados en asumir el proyecto.

También entendimos que, el trabajo en grupo, las puestas en común a término de cada sesión, nos podrían aportar retos, planteamientos y sugerencias con que avanzar en la comprensión de nuestras posibilidades ante la pintura del natural..., ante el arte...

Y, aceptamos que, si dilatábamos el proyecto uno, dos, tres años, tendríamos obra y experiencia suficiente para entender nuestro trabajo, deshacernos de los tópicos que amontona la práctica artística y, ¿por qué no?, ofrecer quizá, una muestra original, una exposición peculiar...

Hoy podemos afirmar, convencidos, que la práctica del apunte del natural, sin pretensiones de “obra acabada”, y con una libertad cercana a la propia caligrafía y carácter personal, nos despierta la curiosidad y el interés por el arte todo.

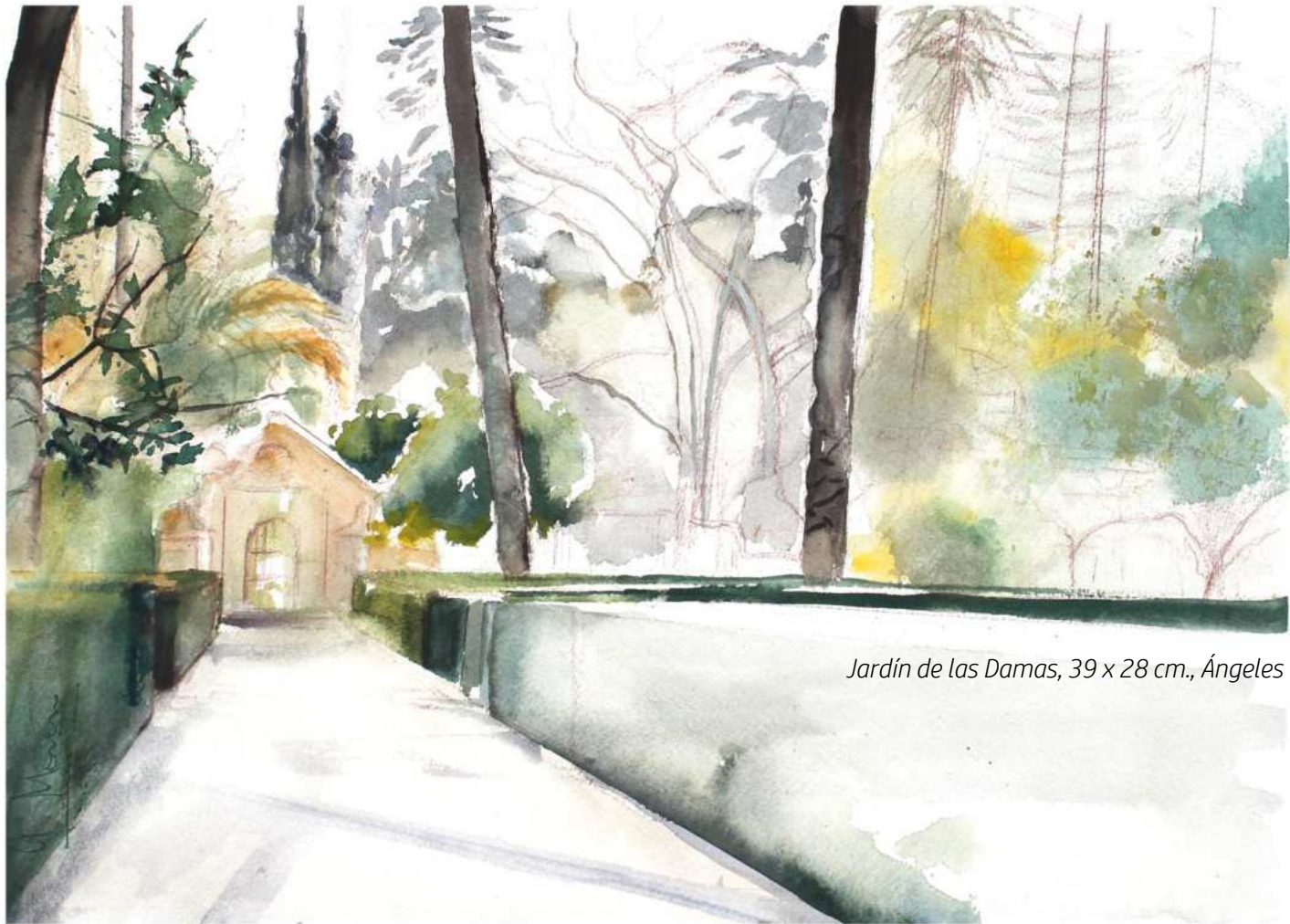
Arboleda del Jardín Inglés desde el Jardín de las Damas, 46 x 35 cm.,



Ángeles Moreno



Arboleda del Jardín de los Poetas, 28 x 15'5 cm., Ángeles Moreno



Jardín de las Damas, 39 x 28 cm., Ángeles Moreno

EL PROCESO ARTÍSTICO

Empezar a pintar en un lugar que te envuelve en todo (... fragancias, luz, curiosidad, atentos y diligentes trabajos de jardineros y restauradores, acogedoras sombras, diversidad botánica, ajeteo de visitantes, paseo de patos, gatos, pavos reales...), es tarea que te vuelve tímido e indeciso: de ahí que, nuestros primeros pasos se inicien en pequeños cuadernos de apuntes...; tantear, ensayar, buscar y equivocarnos son nuestros primeros pasos...

Progresivamente, vamos comprendiendo que modelo y cuaderno, jardín y papel son dos realidades distintas, aunque vinculadas:

El jardín posee tal cantidad de información integrada, dinámica, cambiante que, afortunadamente, debilita nuestro afán de representarlo e incorporarlo de forma exhaustiva.

El papel, por su parte, es tan plano, reducido y monocromo que rechaza cualquier intento exhaustivo de representación, por sobresaturación del espacio... De ahí que, tengamos que aprender a “leer” el modelo, para poder “transcribirlo” al papel.

¿Qué elementos de lectura gráfica observamos en esa inmensidad de modelo natural?:

Dimensiones y proporciones, líneas y contornos, luz y sombras, contrastes, volúmenes, distancias, colores, atmósfera...

¿Cómo transcribirlos al papel?:

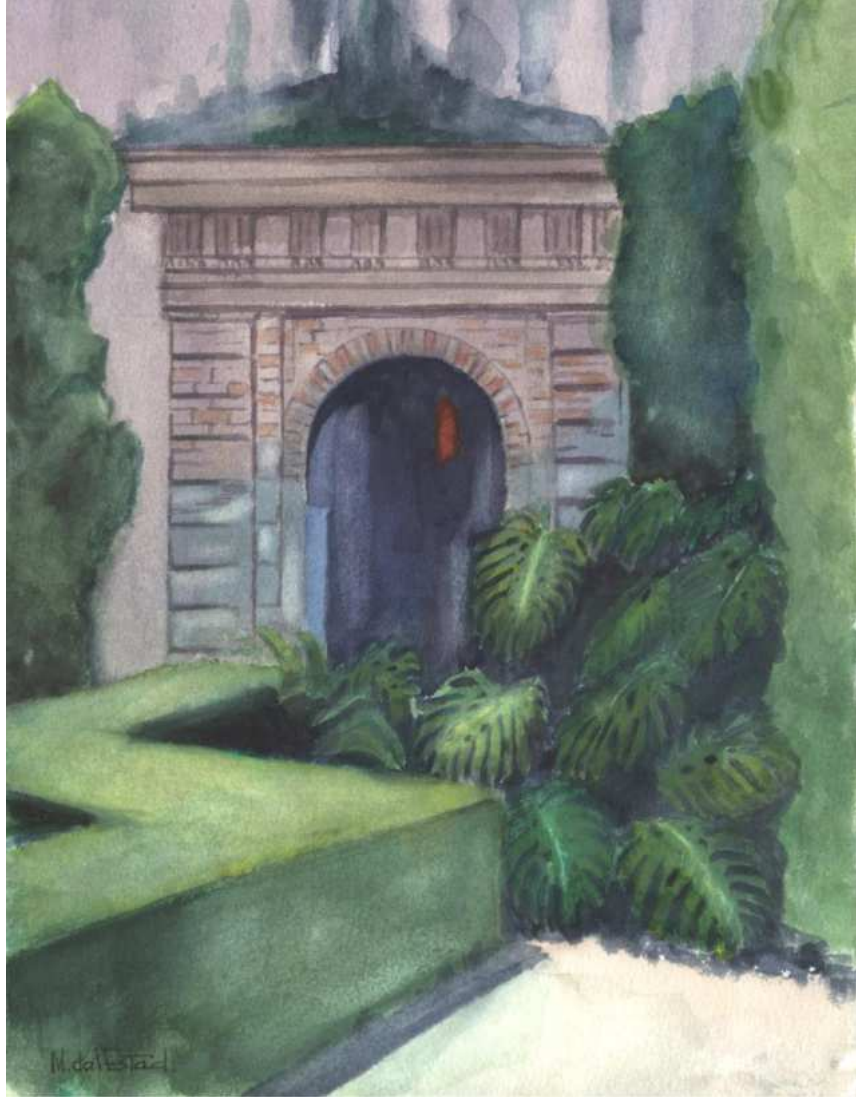
Modulación y síntesis de elementos compositivos, ejes, relaciones y ajustes de proporciones, dibujo, aguadas, reservas, color, valores... ; ... todo en una síntesis que nos hable del modelo, sin anular el papel del papel, es decir, la función del formato elegido para depositar nuestra transcripción del jardín...

Los aspectos creativos del apunte aparecerán, sin que podamos remediarlo, como consecuencia de nuestra atención, relación con el modelo, torpezas, limitaciones, empeño..., posándose en forma de energía sobre la obra: momento de identidad apreciable entre el artista, sus materiales y recursos, y la plenitud del modelo, de forma que, al fluir múltiples y sutiles espíritus en tales circunstancias hacen que, el artista, se enamore de su obra aunque no la posea...

*Fuente central de los jardines del Marqués de la Vega-Incián,
15 x 23 cm., Manuel del Estad*



Hornacina junto a la Puerta de Marchena, 28 x 37 cm., Manuel del Estad



EL APRENDIZAJE

Hemos tomado conciencia de que, en el arte, tiene más valor el proceso que la obra terminada. La obra terminada solo toma las riendas del proceso artístico cuando pretendemos obtener un producto comercializable; en este sentido, efectos, retoques, perfeccionismo, ingenio forzado o empalagosa belleza dirigen más nuestro propósito que la experiencia artística, la relación viva con el modelo, el aprendizaje...



No existe una forma única de aprender: Cada persona, cada artista, posee un modo peculiar, espontáneo o aprendido, de dibujar, usar el color, mirar el jardín... que es muy difícil sustituir por una norma “reglada” de aprendizaje.

Por supuesto, no existe una forma única de pintar las nubes, una de pintar los árboles...: Aprender no puede quedar reducido a patrones, modelos o formas consensuadas... Cada tema, cada rincón del jardín te ofrece múltiples posibilidades. Atención, observación, análisis, ensayo... conducen el aprendizaje.

El aprendizaje debe surgir de la propia experiencia, del trabajo y del empeño, mejor en grupo que en solitario.

¿Dónde centrar la atención?

¿Qué elementos definen mejor el tema? ...

El aprendizaje es un proceso activo, sin término; la experiencia propia y ajena lo acompañan; el trabajo continuo y ordenado mueven su engranaje...

Y, en este pequeño mundo del arte, como en cualquier aspecto de la existencia, el Mejor Maestro es el que nos regala la percepción intensa de la Creación, a pesar de nuestras torpezas y limitaciones...

Por tanto, el problema del arte como actividad no está en “¡no sé pintar!” o “¡no soy capaz de...!” sino en que, al tomar conciencia de mis limitaciones, me entretengo evaluándolas, comparándolas y lamentándome, y me olvido de percibir a pesar de ellas, a través de ellas...

Somos lo que somos,; hacemos lo que podemos; pero, el regalo de la vida sigue estando intacto para que todos participemos de él y hagamos, de la vida, nuestra cultura, nuestra identidad.

M = 5A.
↑
⊕

Jardín de las Damas, 20 x 20'5 cm., Juan López Delgado



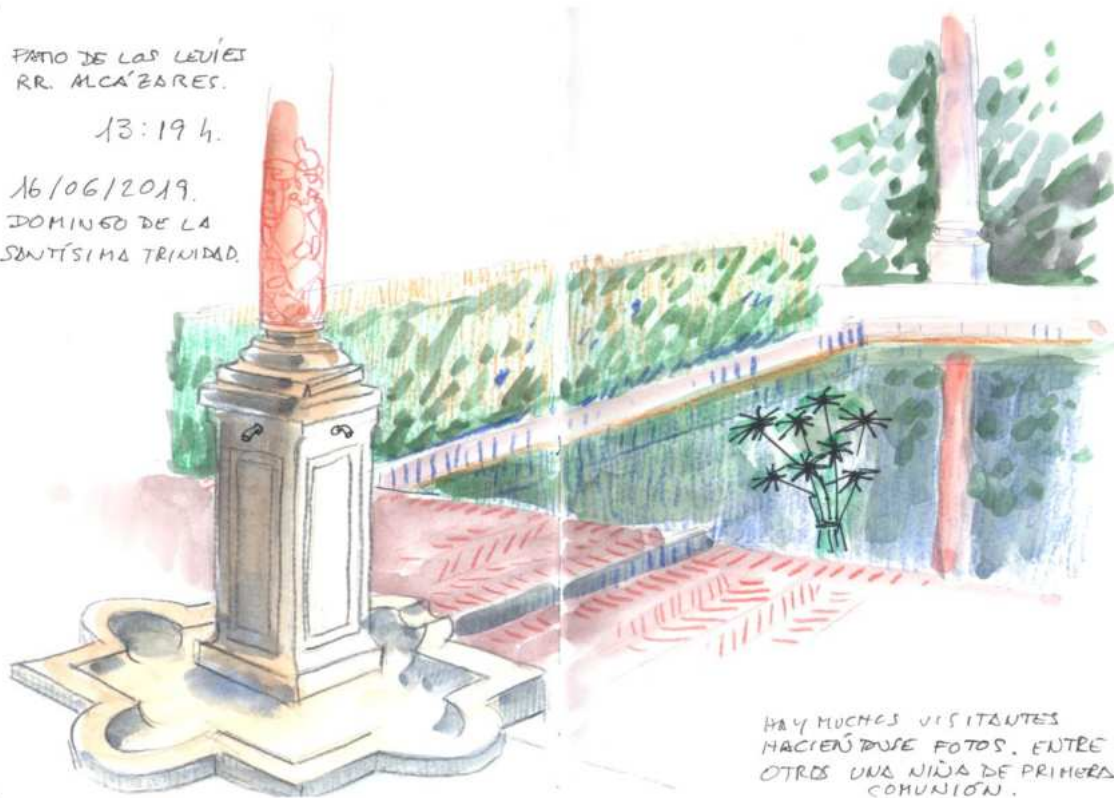
FOR ENTRE LOS ÁRBOLES
SE FILTRA EL COLOR AZAFRÁN
DE LAS PAREDES

Patio de Levías, 30 x 21 cm., Juan López Delgado

PATIO DE LAS LEVIAS
RR. MCA'BARES.

13:19 h.

16/06/2019.
DOMINGO DE LA
SANTÍSIMA TRINIDAD.



HAY MUCHAS VISITANTES
HACIÉNDOSE FOTOS. ENTRE
OTROS UNA NIÑA DE PRIMERA
COMUNIÓN.

LA CREATIVIDAD

La creatividad reside mejor en el diálogo hombre-naturaleza que en la deformación, reinterpretación, invención de modelos extraídos de una estética artificial...

En este sentido, el enorme y multidireccional legado de las Vanguardias Artísticas de primera mitad del siglo XX, mal entendido, podría hacernos creer que, la creatividad sólo descansa en la novedad formal, innovación técnica, o en el carácter personal de la expresión artística...

La creatividad surge, sutil, imperceptible, de la convivencia con un modelo que sea capaz de generar un estímulo armónico...; un modelo que esté dotado de una dimensión espiritual por su misma naturaleza, Creación y, responsablemente, de una dimensión cultural, por los cuidados y atención que reciba...; ... un modelo dotado de una dimensión física ordenada en la belleza y en multitud de cualidades naturales...: ¡un jardín!

Así, intuimos, la creatividad es un fruto que nace de una relación viva con elementos vivos... y que, una vez generada, rezuma vida aún...



Pasaje superior de la Galería de Grutescos, 36 x 16,8 cm., Carmen Fernández

Jardín de las Damas, 34 x 24'5 cm., Carmen Fernández





Puerta del Privilegio y Galería de Grutescos desde el Jardín de los Poetas, 35 x 20 cm., Carmen Fernández



Rincón del Jardín de las Damas, 53 x 30'5 cm., Carmen Fernández

LA EXPOSICIÓN

Hemos querido mostrar, como obra terminada y digna de ofrecer en una exposición, una selección de apuntes espontáneos, pequeño formato, limitado tiempo de ejecución, realizados en los Jardines del Alcázar de Sevilla, y rodeados de condiciones y condicionantes activos...: una muestra poco habitual, nada comercial, que acentúa la “frescura” y didáctica del proceso artístico y “esconde”, en vibración latente, una conversación natural y gráfica para quien se acerque al Salón del Apeadero del Alcázar a contemplarla...



Galería de Grutescos desde el Jardín de los Poetas, 36'5 x 13 cm., Consuelo Gallardo



Jardín de los Poetas, 40'5 x 21 cm., Consuelo Gallardo

Palacio Gótico desde el Jardín de las Damas, 13 x 36 cm., Consuelo Gallardo





Puerta Occidental del Jardín de las Damas, 38 x 24 cm, Consuelo Gallardo



*Peristilo del Pabellón de Carlos V, 22 x 51 cm.,
Manuel Castro Luna*



Fuente del Jardín de Troya, 18 x 26 cm., Manuel Castro Luna

*Pérgola del Tritón, Jardín del Marqués de la Vega-Inclán,
29 x 41 cm., Manuel Castro Luna*





*Crátera del Jardín de los Poetas, 13 x 20 cm.,
María José Cabrera Cruz*



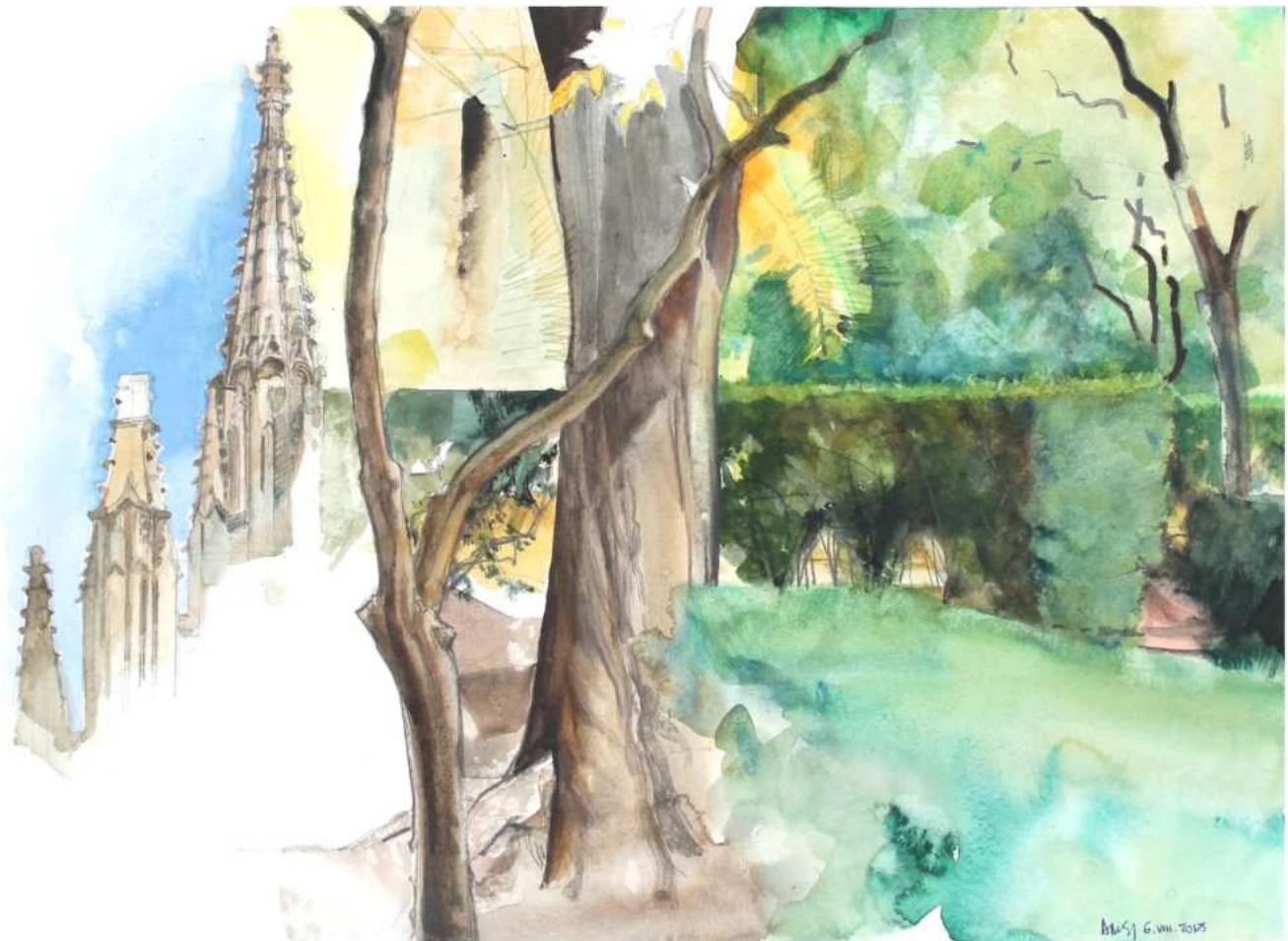
*Fuente del Paseo de la Muralla del Jardín de los Poetas, 39 x 19 cm.,
M^ª José Cabrera Cruz*

Laberinto, 13,3 x 41 cm., M^a José Cabrera Cruz





Jardín del Marqués de la Vega-Inclán, 30'7 x 17'5 cm., M^a José Cabrera Cruz



Jardín de los Poetas y Pináculos de la Catedral, 54 x 40 cm., Alberto Rafael de Burgos Martínez



Palacio Mudejar, 43 x 30 cm., Alberto Rafael de Burgos Martínez

Vista de los Jardines, desde el Mirador de la Galería de Grutescos, 42 x 30 cm



Alberto Rafael de Burgos Martínez





*Salón del Apeadero del Alcázar de Sevilla
del 2 al 27 de Septiembre de 2019
de 09'30 a 14'00/ de 17'00 a 19'00
de Lunes a Domingo*