



EL PARQUE DE MARÍA LUISA
Acuarelas
Apuntes del Natural

***Agrupación de Acuarelistas de Andalucía,
Vocalía de Sevilla***

Portada: Carmen Fernández Rodríguez

PROYECTOS DE TRABAJO EN GRUPO EN LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA: ANTECEDENTES

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, cuyo objetivo fundamental es el fomento, sin fines lucrativos, de las técnicas artísticas basadas en el uso de la acuarela incorpora en Sevilla, desde 1994, dos actividades que se han consolidado y mantenido hasta el presente:

A.- Un Taller semanal de aprendizaje y práctica de la acuarela, abierto, de forma gratuita, no solo a los miembros de la Agrupación sino a toda persona interesada.

(Desde 2001 lo llamamos "Taller de la Buhaira", pues nos acoge el Centro Cívico Municipal de éste nombre.)

B.- ... y unas salidas frecuentes a los bellos parajes de las poblaciones que circundan Sevilla y a los monumentos, jardines, calles y plazas de la ciudad, con el sano objeto de explorar sus posibilidades pictóricas, poner en práctica nuestras destrezas, y aprender de nuestras limitaciones y errores.



Luísa Casanova Gutierrez

De la aproximación y confluencia de ambas actividades surgirán, más tarde, los grupos de trabajo.



Mari Carmen Díaz de Mayorga Solís

En la reunión que se hizo en 2002 para evaluación de los talleres, se dió lectura al documento "Proyecto de organización y funcionamiento del Taller de Acuarela y Dibujo del Palacio de la Buhaira 2002-2003", que ya contenía, en germen, la propuesta de los grupos de trabajo: El compromiso de participar en un PROYECTO COMÚN, ...y un procedimiento coherente de estudio del modelo, primero a lápiz, ...seguido de estudios rápidos de color, estudio de formas, estructuras, composición... , siempre sobre el natural.

La propia dinámica y evolución posterior de la Agrupación demoraron y relegaron la propuesta... ¡hasta 2017!

Ese año se iniciaron dos proyectos de trabajo:

1. El Proyecto “Doñana”, que nos llevó a visitar, en 2017 y primeros meses de 2018, la Rocina, el Acebrón, el Rocío, las dunas de Matalascañas y los pinares de “El Arrayán” en Hinojos, generando las correspondientes carpetas de apuntes. Tras una selección, motivada por la limitación de la Sala, expusimos en el Pabellón de Brasil en Mayo de 2018.



Isabel Dugo Cobacho

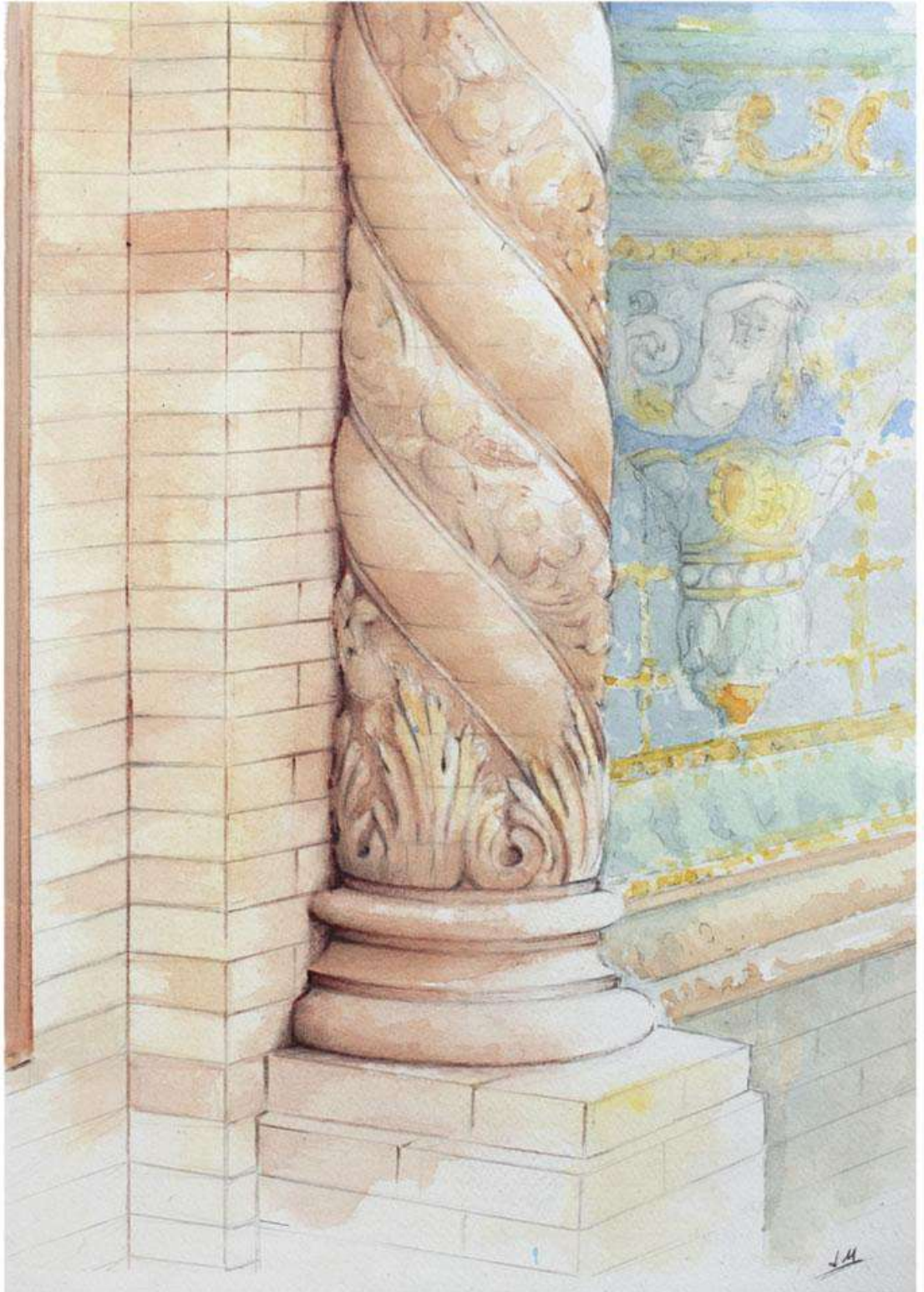
2. El Proyecto “Jardines del Alcázar” que, aunque esbozado, desde 2015, con frecuentes visitas estivales, se “fijó” en 2017 con un plan de trabajo y posterior exposición (¡...más de 100 acuarelas...!) en el Salón del Apeadero del Alcázar de Sevilla, en Septiembre de 2019.



Ángeles Moreno Horrillo

En Octubre de 2019, iniciamos el “Proyecto Guadalquivir”, que la pandemia clausuró en Marzo de 2020...

Y, en Julio de 2020, tras el primer confinamiento, aprovechando la circunstancia de un espacio idóneo para aunar “precaución” y belleza natural, empezamos a trabajar, mascarilla en boca y nariz, en el Parque de María Luisa.



José María Campos Domínguez

PROYECTO "PARQUE DE MARÍA LUISA" : DEFINICIÓN Y CARÁCTER

Acuarelas como medio y técnica pictórica:

En el trabajo del natural, la acuarela resulta ser un "medio" limpio y más ligero que el óleo o el acrílico. En el estudio descriptivo de un tema natural resulta absolutamente más compatible con el dibujo que cualquier otra técnica colorista. En el estudio de la luz, del ambiente, o del momento del día, la acuarela proporciona efectos atmosféricos sin necesidad de saturación del color, incrementando, así, la luminosidad de cada trabajo...

Genera, por sí misma, más efectos "creativos", casuales o voluntarios, que ninguna otra técnica...; ... y se integra en el papel a la perfección.



Consuelo Gallardo López

Carmen Fernández Rodríguez



“Apuntes del Natural”:

Pintar del natural es una experiencia de relación viva con la naturaleza..., en la que no tiene más importancia, la obra acabada, que el sencillo estudio, boceto o apunte... No tiene más importancia la mejor obra, su exhibición..., que la experiencia que la ha generado y el trabajo en grupo...

El Parque de María Luisa supera cualquier expectativa pictórica de abarcar, controlar o reconocer sus límites. Empezar a pintar en un lugar que nos envuelve completamente, es tarea que provoca dudas e indecisión en principio: de ahí que, nuestro primer paso convenga asociarlo a pequeños cuadernos de apuntes donde tantear, ensayar, buscar y equivocarnos..., hasta comprender que, paisaje y papel, son dos realidades distintas, aunque vinculadas:

- El medio natural posee tal cantidad de información integrada, dinámica, cambiante, efímera que, afortunadamente, debilita nuestro afán de representarlo e incorporarlo de forma exhaustiva.

Mercedes Peña Martínez



- El papel, por su parte, es tan plano, reducido y monocromo que rechaza cualquier intento exhaustivo de representación, por sobresaturación del limitado espacio.

De ahí que, tengamos que aprender a “leer” el modelo, para poder “transcribirlo” al papel.



Pepa Ruíz Velasco

“Disciplina de Grupo”

El trabajo en grupo, aunque ofrece desventajas en lo que concierne a coincidencia de tiempos, objetivos, expectativas,... dedicación, aprendizaje, circunstancias..., éstas, curiosamente, no rompen la sinergia que, con diversidad de ritmos, experiencia artística y vínculos, termina sorprendiéndonos al final... Ponemos en común nuestro trabajo, intercambiamos experiencias, revisamos en común el Proyecto, pintamos juntos...

Manuel Castro Luna



CREATIVIDAD

La creatividad reside, mejor, en el diálogo hombre-naturaleza que en la deformación, reinterpretación, invención de modelos extraídos de una estética artificial...

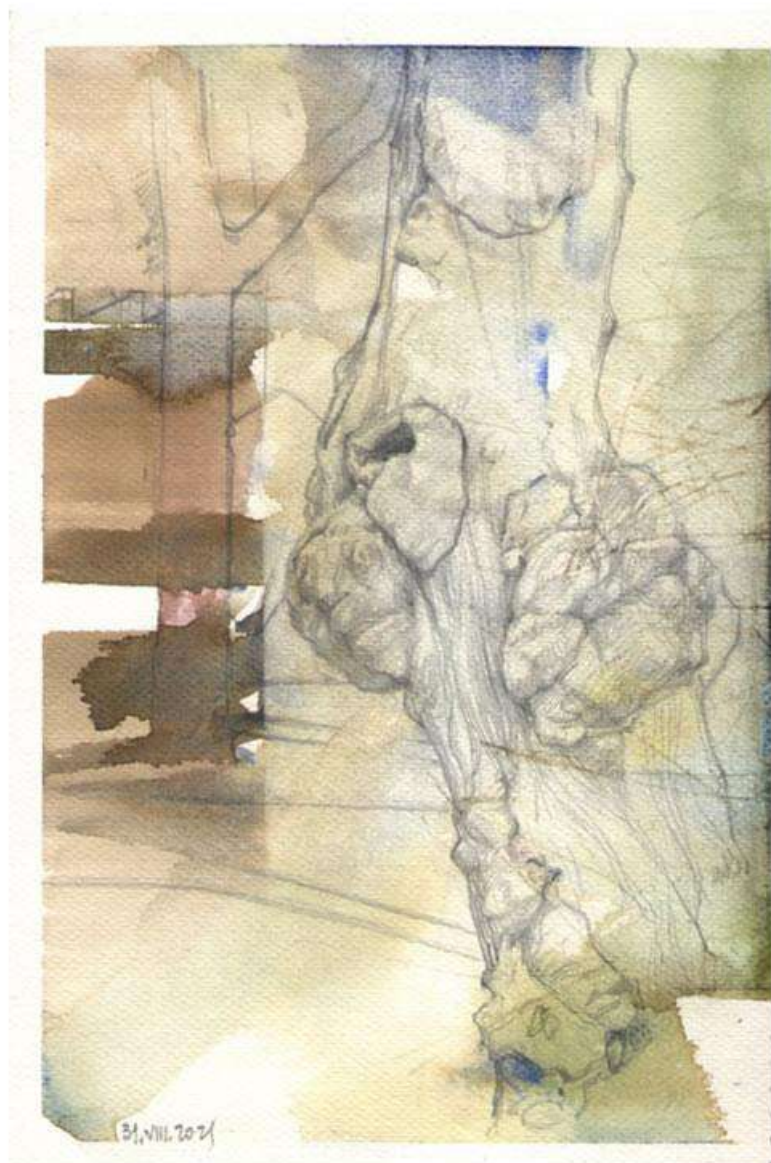
En este sentido, el enorme y multidireccional legado de las Vanguardias Artísticas de primera mitad del siglo XX, mal entendido, podría hacernos creer que, la creatividad sólo descansa en la novedad formal, innovación técnica, o en el carácter personal de la expresión artística...



Alberto Rafel de Burgos Martínez

La creatividad surge, sutil, imperceptible, de la convivencia con un modelo que sea capaz de generar un estímulo armónico...; un modelo que esté dotado de una dimensión espiritual por su misma naturaleza creada...; ... un modelo dotado de una dimensión física ordenada en la belleza y en multitud de cualidades peculiares...

La creatividad es un “fruto” que madura en relación viva con elementos vivos... y que, una vez “cortado”, rezuma aún fragancia y vida...



*Inauguración: 20 de Marzo de 2025, Casa de la Provincia
Sala Provincia*

CASA DE LA PROVINCIA



AGRUPACIÓN de
ACUARELISTAS
de ANDALUCÍA
Vocalía de Sevilla